

# Des maisons d'édition à la recherche de nouvelles plumes

**Les auteurs francophones se font rares à l'Île-du-Prince-Édouard. Petit bassin de population, absence d'études supérieures en français, les causes sont multiples selon les éditeurs. Les maisons d'édition veulent se faire connaître et démythifier le métier d'écrivain dans la province. Elles espèrent ainsi susciter des vocations.**

IJL - RÉSEAU.PRESSE - LA VOIX ACADIENNE

## MARINE ERNOULT

«On reçoit malheureusement bien peu de propositions littéraires de l'Île-du-Prince-Édouard», déplore la directrice générale des Éditions Bouton d'Or Acadie, à Moncton, Marie Cadieux.

La responsable évoque moins d'un manuscrit par an. Depuis sa création en 1996, la maison d'édition jeunesse a publié cinq auteurs originaires de la province, dont Melvin Gallant et Angèle Arsenault.

Un nouvel album de Michel Bourque, l'auteur de *Rideau rouge et pignons verts*, est notamment prévu pour 2026. Les prochaines aventures des Trois mousquetaires du Néo-Brunswickois Denis M. Boucher se dérouleront également à l'île.

«À défaut d'avoir des propositions de l'Île-du-Prince-Édouard, j'encourage les au-

teurs à intégrer des histoires de l'île dans leur imaginaire», explique Marie Cadieux.

Du côté des Éditions Perce-Neige, la directrice générale, Danielle LeBlanc dresse un constat identique : «J'ai l'impression que nous ne sommes pas connus dans cette région, les gens ne savent pas qu'ils peuvent déposer des manuscrits.»

Dans les dernières années, la maison d'édition, située à Moncton, a seulement publié *La liste de Winslow expliquée* de Paul Delaney, né à Summerside.

Pour les deux éditrices, le très petit bassin de population francophone et l'absence d'études supérieures en création littéraire en français explique en partie le manque de textes venant de l'île.

À leurs yeux, les habitudes de lecture, «peut-être un peu plus tournées vers l'anglais», précise Marie Cadieux, peuvent également jouer.

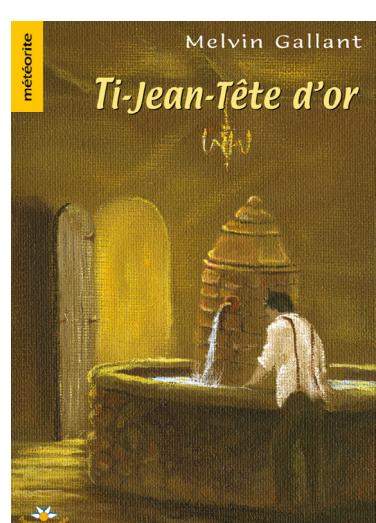
### «Le problème, c'est le temps»

Marie Cadieux mentionne par ailleurs le poids de la musique dans la province : «C'est tellement puissant dans les familles, la littérature est probablement un peu moins au cœur des préoccupations et de l'existence.»

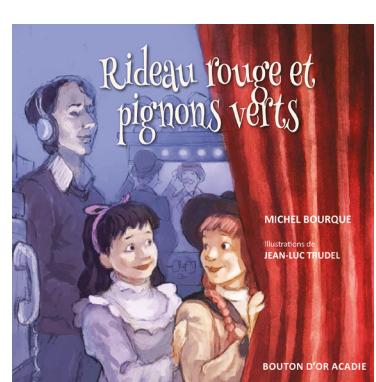
«Mais le potentiel est là, il faut juste trouver les bons outils pour le libérer, assure-t-elle. Je suis sûre que plein de gens ont des histoires à raconter, peut-être qu'ils n'osent pas ou qu'ils n'ont pas le temps.»

Le temps est précisément ce qu'il manque à l'employée de la Commission scolaire de langue française (CSLF), Anne-Marie Rioux.

«Je mets plein d'idées dans un carnet pour créer des albums jeunesse. Un jour, j'aimerais même écrire un roman pour adulte, le problème, c'est le temps», confie-t-elle.



Les Éditions Bouton d'Or Acadie ont publié les œuvres de Melvin Gallant.



Un nouvel album jeunesse de Michel Bourque, l'auteur de *Rideau rouge et pignons verts*, est prévu pour 2026.



PHOTO : DANIEL BEAUDRY

«On porte un intérêt particulier quand un texte vient de l'Acadie, surtout d'une région où l'on a un peu moins de propositions littéraires», observe Marie Cadieux des Éditions Bouton d'Or Acadie.



PHOTO : MATHIEU LÉGER

Danielle LeBlanc des Éditions Perce-Neige insiste sur la nécessité d'enseigner la littérature francophone et acadienne dans les écoles.

## Manque de relève théâtrale

Les auteurs de théâtre francophones se font également rares à l'Île-du-Prince-Édouard. Le dramaturge Paul D. Gallant se dit «très préoccupé par le manque de relève.» L'autodidacte, auteur de 125 pièces depuis le début des années 1980, a appris le métier sur le tas grâce à l'aide de nombreux professionnels.

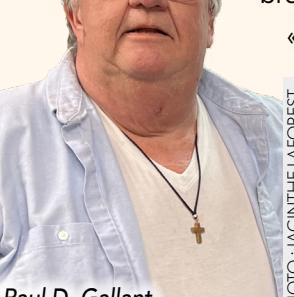


PHOTO : JACINTHE LAFOREST

«Le théâtre joue un rôle clé dans la construction identitaire, se voir comme peuple, parler de nous sur scène, c'est essentiel», estime-t-il.

L'Acadien insiste, à ce titre, sur le besoin d'encourager les jeunes à se lancer : «Ils ne doivent pas avoir peur, plus ils écriront, plus ils s'amélioreront. Moi-même, après des décesses, je suis encore en train d'apprendre l'écriture théâtrale.»

insiste de son côté Danielle LeBlanc.

Afin de susciter davantage de vocations, les jeunes doivent être exposés le plus tôt possible au monde du livre et de l'édition.

«Ça commence à l'école, c'est incroyablement important d'inscrire au curriculum la littérature acadienne et francophone», confirme Danielle LeBlanc.

«Les auteurs doivent circuler dans les salles de classe, et pas seulement pendant le Salon du livre, appuie Marie Cadieux. Ça peut aider à démythifier le métier, à le rendre



PHOTO : JACINTHE LAFOREST

plus accessible, à montrer que c'est possible d'écrire en français.»

L'Acadienne croit aussi en l'importance des ateliers d'écriture à destination des adultes, pour les aider à «développer leur talent et leur voix.»

«Si les gens veulent nous inviter, ça nous fera plaisir de collaborer. Nous aimerais multiplier les occasions pour découvrir de nouvelles plumes»,